

Musikfolge



► Bezirksdirektionssuche im Internet

Ihre Kundennummer

Eine Einzelveranstaltung mit Live-Musik Netto-Einzelverrechnung (Direktverrechnung)

Angaben zum Veranstalter

Name des Veranstalters		
Name der Veranstaltung	Art der Veranstaltung *	
Straße / Nr.	PLZ / Ort	
Telefon	Telefax	Mobil
E-Mail	Internetseite	
Name des Veranstaltungsortes		
Art (z.B. Gaststätte)	Veranstaltungsraum (z.B. Saal)	
Straße / Nr.	PLZ / Ort	
Datum der Veranstaltung	Uhrzeit (von bis)	Eintrittsgeld in € <input type="checkbox"/> weniger als 10 Zuhörer **

* z.B.: Tanz, Unterhaltungsmusik, Konzert, Gesellige Veranstaltung, Straßenfest, etc.

Angaben zur Kapelle / Band

Tweety & the Bad Boys Name der Kapelle / Band		
Name des musikalischen Leiters / Bandleaders	GEMA-Mitgliedsnummer (falls bekannt)	
4 Anzahl der Musiker und Sänger	Rock'n'Roll-, Swinging Blues- & Soulband Art der Besetzung *	
Erfurter Straße 56 Straße / Nr.	66121 Saarbrücken PLZ / Ort	
0681/811633 Telefon	Telefax	Mobil
info@tatbb.de E-Mail	www.tatbb.de Internetseite	

* z.B.: Alleinunterhalter, Tanzband, Rockgruppe, Orchester, Blaskapelle, etc.

** Bei Zutreffen bitte ankreuzen

Angaben zur Musikanutzung

	GEMA-Werk-Nr. (falls bekannt)	P/F ¹⁾	Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter ²⁾	Verleger ²⁾
1.			Around and around	Chuck Berry		
2.			Baby it's you	David/Williams/ Bacharach		
3.			Bad Boy	Larry Williams		
4.			Be bop a lula	Davis/Vincent		
5.			Fever	Davenport/ Cooley		
6.			Give me a kiss (Just one sweet kiss)	Van Morrison		
7.			Got to get you into my life	Lennon/ McCartney		
8.			Hanky Panky	Madonna Louise Ciccone/ Patrick Leonard		
9.			Heartbreak Hotel	Axton/Durden/ Presley		
10.			Hound Dog	Leiber/Stoller		
11.			Ich will keine Schokolade	Morrow/Blecher		
12.			I heard it through the grapevine	Whitfield/Strong		
13.			I'm ready	Fats Domino		
14.			In the midnight hour	Pickett/Cropper		
15.			I put a spell on you	Screaming Jay Hawkins		
16.			I saw him standing there	Lennon/ McCartney		
17.			Kansas City	Leiber/Stoller		
18.			Jailhouse Rock	Leiber/Stoller		
19.			Leave my kitten alone	John/Turner/ McDougal		
20.			Let's have a party	Baxter/Friend/ Haymes		

Angaben zur Musikknutzung

	GEMA-Werk-Nr. (falls bekannt)	P/F ¹⁾	Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter ²⁾	Verleger ²⁾
21.			Long tall Sally	Little Richard		
22.			Money (That's what I want)	Bradford/Gordy		
23.			Moondance	Van Morrison		
24.			Oh! Darling	Lennon/ McCartney		
25.			Rip it up	Blackwell/ Marascaico		
26.			River deep, mountain high	Spector/Barry/ Greenwich		
27.			Rock and Roll music	Chuck Berry		
28.			Route 66	Bobby Troup		
29.			Rumble in Brighton	Brian Setzer		
30.			Run away	Del Shannon		
31.			She's a woman	Lennon/ McCartney		
32.			(Sittin' on) The dock of the bay	Redding/Cropper		
33.			Slow down	Larry Williams		
34.			Son of a preacher man	Hurley/Wilkins		
35.			Stand by me	Ben E. King		
36.			Stray Cat Strut	Brian Setzer		
27.			Sweet home Chicago	Robert Johnson		
38.			That's allright Mama	Arthur Crudup		
39.			The Wanderer	Dion		
40.			This wheel's on fire	Dylan/Danko		

Angaben zur Musikknutzung

	GEMA-Werk-Nr. (falls bekannt)	P/F ¹⁾	Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter ²⁾	Verleger ²⁾
41.			Whole lot of loving	B.B. King		
42.			Peter Gunn	Henry Mancini		
43.			Pink Panther	Henry Mancini		
44.			Raumpatrouille (Raumschiff Orion)	Peter Thomas		
45.						
46.						
47.						
48.						
49.						
50.						
51.						
52.						
53.						
54.						
55.						
56.						
57.						
58.						
59.						
60.						

Angaben zur Musikknutzung

	GEMA-Werk-Nr. (falls bekannt)	P/F ¹⁾	Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter ²⁾	Verleger ²⁾
61.						
62.						
63.						
64.						
65.						
66.						
67.						
68.						
69.						
70.						
71.						
72.						
73.						
74.						
75.						
76.						
77.						
78.						
79.						
80.						

Angaben zur Musiknutzung

	GEMA-Werk-Nr. (falls bekannt)	P/F ¹⁾	Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter ²⁾	Verleger ²⁾
81.						
82.						
83.						
84.						
85.						
86.						
87.						
88.						
89.						
90.						

Für weitere Werke bitte eine Kopie oder ein Beiblatt anfügen.

¹⁾ Potpourris stets mit einem <P> kennzeichnen. Bei Werkfragmenten (Pausen- und Vorlaufmusik, Zwischen- und Schlussmusik, Titel- und Erkennungsmusiken) bitte den angegebenen Titel mit <F> kennzeichnen.

²⁾ Die Druckbearbeiter und Verleger immer angeben, wenn Notenmaterial verwandt wurde.

Die GEMA empfiehlt, dass Veranstalter und Bezugsberechtigte, die eigene Werke oder Werke von Bezugsberechtigten nutzen, mit denen sie persönlich oder wirtschaftlich verbunden sind, im Interesse der genannten Berechtigten im unmittelbaren Anschluss an die Veranstaltung geeignete Nachweise für die Richtigkeit der Programmangaben bzw. für die Öffentlichkeit der Veranstaltung sichern.

Die GEMA verpflichtet sich, die Bestimmungen des Datenschutzes einzuhalten.

Wir bitten um Zusendung von Musikfolge-Formularen an: den Veranstalter die Kapelle / Band

Vollständigkeitsbestätigung

Der Veranstalter erklärt mit seiner Unterschrift die Vollständigkeit nicht nur des Musikprogramms einer einzelnen Gruppe bzw. eines einzelnen musikalischen Leiters, sondern die Vollständigkeit des gesamten Live-Musikprogramms der Veranstaltung.

Die zu dieser Veranstaltung aufgeführten Werke sind das vollständige Live-Musikprogramm der Veranstaltung.

Es wird versichert, dass alle Angaben über die Musikaufführungen nach bestem Wissen gemacht worden sind.

Ort, Datum

Unterschrift des Ausfertigers

Ort, Datum

Firmenstempel, Unterschrift des Veranstalters